



Test semestralny: na koniec I semestru

Biblia i mitologia · Antygona · pojęcia antyku · średniowiecze · funkcje wypowiedzi · czytanie

opracowanie: **Mateusz Będkowski** · niekazmuliczyc.pl

WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

Punkty / 32

Ocena

Imię i nazwisko _____ Klasa _____ Data _____

Grupa **A**

14 zadań · 32 punkty · 45 minut · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych licz się poprawna pisownia i interpunkcja.

Zadanie 1. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Wybierz poprawną odpowiedź. Jak nazywa się ostatnia księga Nowego Testamentu?

- A. Apokalipsa św. Jana
B. Księga Rodzaju
C. Ewangelia św. Łukasza
D. Dzieje Apostolskie

Zadanie 2. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Wybierz poprawną odpowiedź. Który biblijny bohater cierpiął, choć był niewinny?

- A. Abraham
B. Kohelet
C. Mojżesz
D. Hiob

Zadanie 3. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Wybierz poprawną odpowiedź. Który bohater mitologiczny wykradł bogom ogień dla ludzi?

- A. Dedal
B. Prometeusz
C. Syzyf
D. Tantal

Zadanie 4. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Wybierz poprawną odpowiedź. Kto jest autorem „Iliady” i „Odysei”?

- A. Sofokles
B. Hezjod
C. Homer
D. Horacy

Zadanie 5. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Wybierz poprawną odpowiedź. Kto zszedł do Hadesu po zmarłą żonę Eurydykę?

- A. Odyseusz
B. Tezeusz
C. Orfeusz
D. Herakles

Zadanie 6. (0–4)**OTWARTE**

Zakreśl właściwe uzupełnienie.

1. W „Antygonie” Kreon zakazał pochować **Eteoklesa / Polinejkesa**.
2. Wydarzenia w tragedii komentuje **pośłaniec / chór**.
3. Sytuacja bez dobrego wyjścia to **konflikt tragiczny / konflikt pokoleń**.
4. Oczyszczenie widza przez litość i trwogę to **mimesis / katharsis**.

6.

0

1

2

3

4

Wpisz pojęcie z ramki pasujące do opisu. Dwa pojęcia są zbędne.

katharsis · epos · topos · fatum · hymn · hybris · archetyp

1. pierwowzór postaci albo sytuacji, który powraca w kulturze — _____
2. pycha człowieka, który przekracza granice wyznaczone przez bogów — _____
3. oczyszczenie przeżywane przez widza tragedii — _____
4. nieuchronny los, któremu nie można się przeciwstawić — _____
5. długi utwór stawiający czyny bohaterów, pisany wierszem — _____

7. 0 1 2 3 4 5

Zadanie 8. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. W „Lamencie świętokrzyskim” mówi:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| A. święty Aleksy | B. rycerz Roland |
| C. Matka Boża pod krzyżem | D. Mistrz Polikarp |

Zadanie 9. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Chrystus, do którego za ludzi proszą Maryja i Jan Chrzciciel, to motyw:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| A. deesis | B. toposu wędrówki |
| C. danse macabre | D. planctus |

Zadanie 10. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. „Bogurodzica” to:

- | | |
|----------------------------------|---|
| A. dramat liturgiczny | B. epos rycerski |
| C. kronika dziejów Polski | D. najstarsza zachowana polska pieśń religijna |

Zadanie 11. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Motyw tańca śmierci to:

- | | | | |
|--------------------|-------------------------|------------------|------------------|
| A. planctus | B. danse macabre | C. deesis | D. asceza |
|--------------------|-------------------------|------------------|------------------|

Zadanie 12. (0–5)

OTWARTE

Zakreśl funkcję wypowiedzi.

1. „Pociąg odjeżdża o 8.15.” — funkcja **informatywna / ekspresywna**.
2. „Halo, słyszysz mnie?” — funkcja **poetycka / fatyczna**.
3. „Kup teraz, a drugi dostaniesz gratis!” — funkcja **perswazyjna / informatywna**.
4. „Srebrny księżyc płynie po niebie jak łódka.” — funkcja **impresywna / poetycka**.
5. „Zamknij, proszę, okno.” — funkcja **poetycka / impresywna**.

12. 0 1 2 3 4 5

Zakreśl, skąd pochodzi frazeologizm.

1. „Pięta Achillesa” pochodzi z **mitologii** / Biblii.
2. „Syzyfowa praca” pochodzi z **mitologii** / Biblii.
3. „Hiobowa wieść” pochodzi z **mitologii** / Biblii.
4. „Manna z nieba” pochodzi z **mitologii** / Biblii.
5. „Koń trojański” pochodzi z **mitologii** / Biblii.

13.

0

1

2

3

4

5

Przeczytaj tekst. Zakreśl P, jeśli zdanie jest zgodne z tekstem, albo F, jeśli nie jest.

Teatr w starożytnej Grecji był częścią świąt ku czci Dionizosa. Przedstawienia odbywały się w dzień, pod gołym niebem, a widownia mogła pomieścić nawet kilkanaście tysięcy osób. Aktorami byli wyłącznie mężczyźni, którzy grali w maskach. Dzięki maskom jeden aktor mógł zagrać kilka postaci.

1. Teatr nie miał związku ze świętami. **P / F**
2. Jeden aktor mógł zagrać kilka postaci. **P / F**
3. Aktorami byli wyłącznie mężczyźni. **P / F**
4. Przedstawienia odbywały się wieczorem w zamkniętych salach. **P / F**

14.

0

1

2

3

4