



Test roczny: na koniec roku szkolnego

współczesność · perswazja · informacja i opinia · powtórka epok przed maturą · czytanie

opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

KLUCZ NAUCZYCIELA

Grupa A

Suma: 32 pkt

Czas: 45 min

16 zadań · 32 punkty · 45 minut · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się poprawna pisownia i interpunkcja.

Zadanie 1. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Dramat „Tango” napisał:

- A. Stanisław Wyspiański B. Tadeusz Różewicz
C. Witold Gombrowicz D. Sławomir Mrożek

Odpowiedź: D**Rozwiązanie:** Poprawna odpowiedź: Sławomir Mrożek

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: 1 pkt — poprawna odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Pojęcie nowomowy pochodzi z powieści:

- A. „Tango” B. „Lalka” C. „Rok 1984” D. „Dżuma”

Odpowiedź: C**Rozwiązanie:** Poprawna odpowiedź: „Rok 1984”

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: 1 pkt — poprawna odpowiedź.

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Opowiadanie „Profesor Andrews w Warszawie” napisała:

- A. Olga Tokarczuk B. Dorota Masłowska
C. Wisława Szymborska D. Hanna Krall

Odpowiedź: A**Rozwiązanie:** Poprawna odpowiedź: Olga Tokarczuk

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: 1 pkt — poprawna odpowiedź.

Zakreśl właściwe uzupełnienie.

1. Hasło „Wielki Brat patrzy” pochodzi z „Roku 1984” / „Tanga”.
2. Winston Smith pracuje w Ministerstwie Prawdy / Miłości.
3. „Dżumę” odczytuje się jako parabolę / reportaż.

Odpowiedź: 1. „Roku 1984”; 2. Prawdy; 3. parabolę

Rozwiązanie: „Dżuma”, „Rok 1984”, „Tango” — najważniejsze utwory współczesne.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2
3. **1 pkt** — zdanie 3

Zakreśl chwyt perswazyjny albo zjawisko językowe.

1. „Czy chcesz, by twoja rodzina była bezpieczna?” — chwyt: pytanie retoryczne / presja czasu.
2. „Tylko dziś! Ostatnie sztuki!” — chwyt: presja czasu / odwołanie do autorytetu.
3. „Aż 9 na 10 dentystów poleca!” — chwyt: odwołanie do autorytetu / pytanie retoryczne.

Odpowiedź: 1. pytanie retoryczne; 2. presja czasu; 3. odwołanie do autorytetu

Rozwiązanie: Autorytet, presja czasu, pytanie retoryczne, nowomowa.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2
3. **1 pkt** — zdanie 3

Zakreśl, czy zdanie podaje informację, czy opinię.

1. „Kurs euro wzrósł o 2 grosze.” — informacja / opinia.
2. „W mieście otwarto nową bibliotekę.” — opinia / informacja.
3. „Nowa biblioteka jest piękna.” — opinia / informacja.

Odpowiedź: 1. informacja; 2. informacja; 3. opinia

Rozwiązanie: Informację można sprawdzić; opinia wyraża ocenę.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2
3. **1 pkt** — zdanie 3

Zakreśl właściwe uzupełnienie.

1. Sytuacja bez dobrego wyjścia to **konflikt pokoleń** / **konflikt tragiczny**.
2. Oczyszczenie widza przez litość i trwogę to **katharsis** / mimesis.

Odpowiedź: 1. konflikt tragiczny; 2. katharsis

Rozwiązanie: Antygona grzebie Polinejkesa wbrew Kreonowi; katharsis i chór to pojęcia tragedii.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2

Zakreśl, skąd pochodzi frazeologizm.

1. „Hiobowa wieść” pochodzi z **mitologii** / **Biblii**.
2. „Syzyfowa praca” pochodzi z **mitologii** / **Biblii**.

Odpowiedź: 1. Biblii; 2. mitologii

Rozwiązanie: Z mitologii albo z Biblii.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2

Wybierz poprawną odpowiedź. Przekonanie, że Polska cierpi jak Chrystus dla zbawienia narodów, to:

- A.** mesjanizm **B.** orientalizm **C.** prometeizm **D.** wallenrodyzm

Odpowiedź: **A**

Rozwiązanie: Poprawna odpowiedź: **mesjanizm**

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: **1 pkt** — poprawna odpowiedź.

Wybierz poprawną odpowiedź. Autorem „Nie-Boskiej komedii” jest:

- A.** Aleksander Fredro **B.** Juliusz Słowacki
C. Zygmunt Krasiński **D.** Adam Mickiewicz

Odpowiedź: **C**

Rozwiązanie: Poprawna odpowiedź: **Zygmunt Krasiński**

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: **1 pkt** — poprawna odpowiedź.

Zadanie 11. (0–2)

OTWARTE

Zakreśl właściwe uzupełnienie.

1. Konrad Wallenrod naprawdę był Niemcem / Litwinem.
2. W „Romantyczności” Karusia rozmawia ze zmarłym Jasiem / Konradem.

Odpowiedź: 1. Litwinem; 2. Jasiem

Rozwiązanie: Romantyczność, Konrad Wallenrod, Dziady cz. III.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2

Zadanie 12. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Autorem „Wesela” jest:

- A.** Stefan Żeromski
- B.** Kazimierz Przerwa-Tetmajer
- C.** Władysław Reymont
- D.** Stanisław Wyspiański

Odpowiedź: D

Rozwiązanie: Poprawna odpowiedź: **Stanisław Wyspiański**

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: 1 pkt — poprawna odpowiedź.

Zadanie 13. (0–1)

ZAMKNIĒTE

Wybierz poprawną odpowiedź. Hasło „sztuka dla sztuki” wiąże się przede wszystkim z:

- A.** pozytywizmem **B.** oświeceniem **C.** Młoda Polska **D.** romantyzmem

Odpowiedź: **C**

Rozwiązanie: Poprawna odpowiedź: **Młoda Polska**

Błędne odpowiedzi: typowe pomyłki: inna forma, inny przyimek albo inna kolejność wyrazów

Punktacja: 1 pkt — poprawna odpowiedź.

Zadanie 14. (0–2)

OTWARTE

Zakreśl właściwe uzupełnienie.

1. Jagna Paczesiówna to bohaterka „Wesela” / „Chłopów”.
2. W „Weselu” Pan Młody to poeta / chłop.

Odpowiedź: 1. „Chłopów”; 2. poeta

Rozwiązanie: „Wesele” i „Chłopi” — Młoda Polska.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2

Zakreśl epokę, w której powstał utwór.

1. „Treny” powstały w epoce renesansu / oświecenia.
2. „Pan Tadeusz” to utwór epoki romantyzmu / pozytywizmu.
3. „Przedwiośnie” powstało w pozytywizmie / dwudziestoleciu międzywojennym.
4. Bajki Krasickiego to literatura baroku / oświecenia.

Odpowiedź: 1. renesansu; 2. romantyzmu; 3. dwudziestoleciu międzywojennym; 4. oświecenia

Rozwiązanie: renesans — Treny; oświecenie — bajki; romantyzm — Pan Tadeusz; pozytywizm — Lalka; Młoda Polska — Wesele.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2
3. **1 pkt** — zdanie 3
4. **1 pkt** — zdanie 4

Przeczytaj tekst. Zakreśl P, jeśli zdanie jest zgodne z tekstem, albo F, jeśli nie jest.

W „Dżumie” Alberta Camusa mieszkańcy Oranu zostają odcięci od świata przez epidemię. Jedni uciekają, inni szukają winnych, a niektórzy, jak doktor Rieux, po prostu codziennie robią to, co do nich należy. Powieść bywa czytana jako opowieść o złu, które może powrócić w każdej chwili.

1. Oran zostaje odcięty od świata. **P** / F
2. Doktor Rieux wykonuje swoje obowiązki. **P** / F
3. Wszyscy mieszkańcy zachowują się tak samo. **P** / **F**
4. Według powieści zło nigdy nie powraca. **P** / **F**

Odpowiedź: 1. P; 2. P; 3. F; 4. F

Rozwiązanie: Odpowiedzi wynikają wprost z tekstu.

Punktacja:

1. **1 pkt** — zdanie 1
2. **1 pkt** — zdanie 2
3. **1 pkt** — zdanie 3
4. **1 pkt** — zdanie 4

Zasady przyznawania punktów

- Zadania zamknięte: 1 pkt za poprawną odpowiedź; 0 pkt za błędną, za brak odpowiedzi albo za wskazanie więcej niż jednej odpowiedzi.
- Zadania otwarte i z lukami: punkty według kryteriów podanych przy zadaniu. Każdy poprawny sposób rozwiązania jest akceptowany, także inny niż w kluczu.
- Przy poprawnej metodzie i błędzie rachunkowym uczeń traci tylko punkt za wynik końcowy; sam wynik bez wymaganego zapisu obliczeń daje najwyższy punkt za odpowiedź, jeśli kryteria tak stanowią.

Proponowana skala ocen (32 pkt)

32–29 pkt: bardzo dobry · 28–24 pkt: dobry · 23–18 pkt: dostateczny · 17–13 pkt: dopuszczający · 12–0 pkt: niedostateczny

Progi orientacyjne: ok. 90% / 75% / 55% / 40%. Dostosuj je do wewnętrznych zasad oceniania.