



Poziom rozszerzony — powtórka do matury

lektury zakresu rozszerzonego, teoria literatury, język i retoryka

opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

Punkty / 27

Ocena

Imię i nazwisko _____ Klasa _____ Data _____

Grupa **A**

14 zadań · 27 punktów · 45 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Jakie zjawisko polega na łączeniu w jednym wyrazie lub związku elementów dwóch różnych wyrażień?

- A. aluzja B. elipsa C. gradacja D. kontaminacja

Zadanie 2. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Który przykład ilustruje demitologizację?

- A. opis zwycięskiej bitwy w eposie
B. ukazanie bohatera narodowego jako zwykłego, słabego człowieka, który zawodzi
C. pochwała herosa w hymnie
D. mit o Prometeuszu

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Kto ukazuje się poecie w Trenie XIX („Sen”)?

- A. Charon B. Brutus
C. zmarła matka poety z Urszulką na ręku D. Persefona

Zadanie 4. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Gdzie Kordian wygłasza monolog, w którym nazywa Polskę Winkelriedem narodów?

- A. w Londynie B. w katedrze św. Jana
C. w Watykanie D. na szczycie Mont Blanc

Zadanie 5. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Jaką przypowieść opowiada Józefowi K. ksiądz w katedrze?

- A. „Przed prawem” — o odźwiernym strzegącym wejścia do prawa
B. o wieży Babel
C. o synu marnotrawnym
D. o dobrym samarytaninie

Zadanie 6. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Gdzie toczy się akcja „Antygony w Nowym Jorku”?

- A. w Moskwie lat 30. B. w parku na Manhattanie, wśród bezdomnych
C. w więzieniu w Warszawie D. w Tebach

Zadanie 7. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Które pytanie jest podchwytliwe (zawiera ukryte założenie)?

- A. „Ile stron ma ta książka?”
- B. „Czy przestąłeś już ściągać na sprawdzianach?”
- C. „Czy lubisz poezję Norwida?”
- D. „Która jest godzina?”

Zadanie 8. (0–3)

OTWARTE

Rozpoznaj środek stylistyczny. Zakreśl nazwę.

1. „W każdym bądź razie” (zamiast: w każdym razie / bądź co bądź) — **synestezja / kontaminacja / gradacja**
2. „Wielka była jego rozpacz.” — **synestezja / kontaminacja / inwersja**
3. „Kot kroczy krokiem królewskim.” — **inwersja / aliteracja / synestezja**

8.	0	1	2	3
----	---	---	---	---

Zadanie 9. (0–4)

OTWARTE

Wpisz autora utworu.

1. „Antygona w Nowym Jorku” — _____
2. „Szewcy” — _____
3. „Sklepy cynamonowe” — _____
4. „Mistrz i Małgorzata” — _____

9.	0	1	2	3	4
----	---	---	---	---	---

Zadanie 10. (0–3)

OTWARTE

Wpisz pojęcie, które opisano.

1. _____ — przeniesienie poważnej treści w niski, komiczny styl
2. _____ — zdobywanie poparcia przez schlebienie odbiorcom i obietnice bez pokrycia
3. _____ — podtrzymywanie kontaktu między rozmówcami

10.	0	1	2	3
-----	---	---	---	---

Zadanie 11. (0–4)

OTWARTE

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. Hamlet udaje szaleństwo. — **P / F**
2. „Kordian” jest polemiką z mesjanizmem „Dziadów” cz. III. — **P / F**
3. Ofelia ginie w pojedynku z Laertesem. — **P / F**
4. Naturalizm unika pokazywania brzydoty i instynktów. — **P / F**

11.	0	1	2	3	4
-----	---	---	---	---	---

Przeczytaj fragment. Kto i w jakim znaczeniu tak mówi? Jaki obraz świata wyraża zdanie?

Dania jest więzieniem.

William Szekspir, „Hamlet”, tłum. J. Paszkowski

12.	0	1	2
-----	---	---	---

Wyjaśnij, jak Konwicky przedstawia rzeczywistość PRL w „Małej Apokalipsie”.

13.	0	1	2
-----	---	---	---

Porównaj **Hamleta** i **Kordiana**. Wskaż jedno podobieństwo lub jedną różnicę i odwołaj się do obu utworów.

14.	0	1	2
-----	---	---	---