



Romantyzm — sprawdzian z epoki

Oda do młodości, ballady, Sonety krymskie, Dziady cz. III, Słowacki i Norwid

opracowanie: **Mateusz Będkowski** · niekazmuliczyc.pl

WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

Punkty / 24

Ocena

Imię i nazwisko _____ Klasa _____ Data _____

Grupa **A**

13 zadań · 24 punkty · 45 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Co przeciwstawia sobie podmiot w „Odzie do młodości”?

- A.** zapat i siłę młodości — martwemu, egoistycznemu światu starych
- B.** naukę i religię
- C.** Polskę i Litwę
- D.** wieś i miasto

Zadanie 2. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Jaki gatunek reprezentuje „Romantyczność”?

- A.** sonet
- B.** ballada
- C.** oda
- D.** tren

Zadanie 3. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Kiedy ukazały się „Sonety krymskie”?

- A.** w 1834 roku
- B.** w 1798 roku
- C.** w 1822 roku
- D.** w 1826 roku

Zadanie 4. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Kogo przedstawia widzenie księdza Piotra?

- A.** Polskę cierpiącą jak Chrystus i przyszłego wybawcę o imieniu „czterdzieści i cztery”
- B.** powrót Konrada do domu
- C.** upadek Senatora
- D.** bitwę pod Grunwaldem

Zadanie 5. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Co pokazuje scena „Salon warszawski”?

- A.** egzorcyzm w celi
- B.** podział społeczeństwa na obojętną arystokrację i patriotyczną młodzież
- C.** sąd nad Konradem
- D.** przygotowania do powstania na wsi

Zadanie 6. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Co krytykuje Słowacki w „Grobie Agamemnona”?

- A. szlachtę polską — jej próżność i brak hartu ducha
- B. papieżstwo
- C. Napoleona
- D. chłopów za bierność

Zadanie 7. (0–1)**ZAMKNIĘTE**

Które pojęcia są typowe dla romantyzmu?

- A. praca organiczna, scjentyzm
- B. irracjonalizm, ludowość, mesjanizm
- C. racjonalizm, dydaktyzm, klasycyzm
- D. vanitas, konceptyzm

Zadanie 8. (0–3)**OTWARTE**

Wpisz postać z „Dziadów” cz. III, którą opisano.

1. _____ — więzień, który opowiada o wywożeniu młodzieży na Syberię kibitkami
2. _____ — niewidoma matka, która błaga Senatora o litość dla uwięzionego syna
3. _____ — więzień, który opowiada przypowieść o ziarnie rzuconym przez Boga w ziemię

8.	0	1	2	3
----	---	---	---	---

Zadanie 9. (0–4)**OTWARTE**

Wpisz autora utworu.

1. „Hymn [Smutno mi, Boże!]” — _____
2. „Moja piosnka [II]” — _____
3. „Grób Agamemnona” — _____
4. „Fortepian Szopena” — _____

9.	0	1	2	3	4
----	---	---	---	---	---

Zadanie 10. (0–4)**OTWARTE**

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. W „Stepach akermaskich” step porównano do oceanu. — **P / F**
2. W sonetach Mickiewicz unika wyrazów pochodzenia wschodniego. — **P / F**
3. „Oda do młodości” zachęca młodych do wspólnego działania. — **P / F**
4. „Testament mój” Słowackiego nawiązuje do motywu non omnis moriar. — **P / F**

10.	0	1	2	3	4
-----	---	---	---	---	---

Zadanie 11. (0–2)

OTWARTE

Przeczytaj fragment. Do czego wzywa podmiot młodość? Jaki tryb czasownika służy wyrażeniu tego wezwania?

*Młodości! ty nad poziomy
Wylatuj, a okiem słońca
Ludzkości całe ogromy
Przeniknij z końca do końca!*
Adam Mickiewicz, „Oda do młodości” (fragment)

11.

0

1

2

Zadanie 12. (0–2)

OTWARTE

Wyjaśnij, czym jest mesjanizm w „Dziadach” cz. III.

12.

0

1

2

Zadanie 13. (0–2)

OTWARTE

Porównaj **postawę bohatera** w „Odzie do młodości” i w „Dziadach” cz. III. Wskaż jedno podobieństwo lub jedną różnicę i odwołaj się do obu utworów.

13.

0

1

2