



Środki i nawiązania — poziom rozszerzony

elipsa, aliteracja, kontaminacja, synestezja, inwersja, gradacja; parafraza, parodia, trawestacja, aluzja

opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

Punkty / 14

Ocena

Imię i nazwisko _____ Klasa _____ Data _____

Grupa **A**

5 zadań · 14 punktów · 15 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–4)

OTWARTE

Rozpoznaj środek stylistyczny (zakres rozszerzony). Zakreśl nazwę.

1. „A potem — cisza. I tylko on.” — **synestezja / inwersja / elipsa**
2. „W każdym bądź razie” (zamiast: w każdym razie / bądź co bądź) — **inwersja / kontaminacja / aliteracja**
3. „Wielka była jego rozpacz.” — **inwersja / aliteracja / gradacja**
4. „Szumi szuwar, szepcze sitowie.” — **elipsa / aliteracja / synestezja**

1. 0 1 2 3 4

Zadanie 2. (0–3)

OTWARTE

Wpisz pojęcie, które opisano.

1. _____ — naśladowanie stylu epoki lub autora, często żartobliwe, ale bez ośmieszenia
2. _____ — przeniesienie poważnej treści w niski, komiczny styl
3. _____ — ukryte nawiązanie do innego utworu, które czytelnik ma rozpoznać

2. 0 1 2 3

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Który utwór jest parafrazą „Antygony” Sofoklesa w realiach współczesnych?

- A. „Antygona w Nowym Jorku” Janusza Głowackiego
- B. „Szewcy” Witkacego
- C. „Tango” Sławomira Mrożka
- D. „Proces” Franza Kafki

Zadanie 4. (0–4)

OTWARTE

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. Synestezja łączy wrażenia różnych zmysłów. — **P / F**
2. Gradacja to zestawienie wyrazów o zmniejszającym się lub rosnącym natężeniu. — **P / F**
3. Aliteracja to powtórzenie tych samych głosek na początku sąsiednich wyrazów. — **P / F**
4. Inwersja to typowy, naturalny szyk zdania. — **P / F**

4. 0 1 2 3 4

Określ funkcję środka stylistycznego w przykładzie: „Szumi szuwar, szepcze sitowie” (aliteracja)

5.

0

1

2