



Proza i reportaż po 1945 roku

Górą „Edek”, Miejsce, Profesor Andrews w Warszawie, Podróże z Herodotem

opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

KLUCZ NAUCZYCIELA

Grupa A

Suma: 13 pkt

Czas: 15 min

6 zadań · 13 punktów · 15 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–4)

OTWARTE

Zakreśl autora utworu.

1. „Miejsce” — Andrzej Stasiuk / Sławomir Mrożek / Ryszard Kapuściński
2. „Górą «Edek»” — Ryszard Kapuściński / Marek Nowakowski / Andrzej Stasiuk
3. „Podróże z Herodotem” — Sławomir Mrożek / Ryszard Kapuściński / Olga Tokarczuk
4. „Profesor Andrews w Warszawie” — Olga Tokarczuk / Hanna Krall / Andrzej Stasiuk

Odpowiedź: 1. Andrzej Stasiuk; 2. Marek Nowakowski; 3. Ryszard Kapuściński; 4. Olga Tokarczuk

Rozwiązanie: Utwory z listy lektur (fragmenty i opowiadania) z literatury po 1945 roku.

Punktacja:

1. **1 pkt** — podpunkt 1
2. **1 pkt** — podpunkt 2
3. **1 pkt** — podpunkt 3
4. **1 pkt** — podpunkt 4

Zadanie 2. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Jaki kontekst jest najważniejszy dla utworu „Profesor Andrews w Warszawie”?

- A.** wprowadzenie stanu wojennego 13 grudnia 1981 roku
- B.** pierwsze podróże reporterskie autora do Azji i Afryki
- C.** przemiany ustrojowe w Polsce po 1989 roku
- D.** przemijanie świata dawnych mieszkańców Beskidu Niskiego

Odpowiedź: **A**

Rozwiązanie: „Profesor Andrews w Warszawie” — wprowadzenie stanu wojennego 13 grudnia 1981 roku.

Błędne odpowiedzi: pozostałe konteksty dotyczą innych utworów.

Punktacja: **1 pkt** — poprawna odpowiedź.

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Który utwór pokazuje bohatera, który zręcznie odnajduje się w nowej rzeczywistości po 1989 roku?

- A.** „Profesor Andrews w Warszawie”
- B.** „Miejsce”
- C.** „Podróże z Herodotem”
- D.** „Górą «Edek»”

Odpowiedź: **D**

Rozwiązanie: Tytuł ironicznie zapowiada triumf sprytnego „Edka” w czasach przemian.

Błędne odpowiedzi: pozostałe utwory dotyczą innych tematów.

Punktacja: **1 pkt** — poprawna odpowiedź.

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. „Dzieje” Herodota Kapuściński zabrał w swoją pierwszą podróż do Indii. — P / F
2. „Górą «Edek»” pokazuje rzeczywistość Polski po 1989 roku. — P / F
3. Profesor Andrews jest Francuzem. — P / F
4. „Miejsce” Stasiuka opisuje życie w wielkim mieście. — P / F

Odpowiedź: 1. P; 2. P; 3. F; 4. F

Rozwiązanie: Znajomość utworów i ich autorów.

Punktacja:

1. **1 pkt** — podpunkt 1
2. **1 pkt** — podpunkt 2
3. **1 pkt** — podpunkt 3
4. **1 pkt** — podpunkt 4

W którym tomie ukazał się utwór „Miejsce”?

- A.** „Prawo prerii” **B.** „Sklepy cynamonowe”
- C.** „Opowieści galicyjskie” **D.** „Gra na wielu bębenkach”

Odpowiedź: **C**

Rozwiązanie: „Miejsce” pochodzi z tomu „Opowieści galicyjskie”.

Błędne odpowiedzi: pozostałe tomy zawierają inne utwory.

Punktacja: **1 pkt** — poprawna odpowiedź.

Wyjaśnij, jak Tokarczuk pokazuje samotność i wyobcowanie profesora Andrews.

Odpowiedź: np. Profesor nie zna języka, nikt po niego nie przychodzi, nie rozumie, co się dzieje po wprowadzeniu stanu wojennego; obcy kraj i przerwana komunikacja (telefony) czynią go bezradnym i samotnym.

Rozwiązanie: 1 pkt — trafna interpretacja; 1 pkt — odwołanie do sytuacji z utworu.

Punktacja:

1. **1 pkt** — trafna interpretacja
2. **1 pkt** — odwołanie do utworu

Zasady przyznawania punktów

- Zadania zamknięte: 1 pkt za poprawną odpowiedź; 0 pkt za błędną, za brak odpowiedzi albo za wskazanie więcej niż jednej odpowiedzi.
- Zadania otwarte i z lukami: punkty według kryteriów podanych przy zadaniu. Każdy poprawny sposób rozwiązania jest akceptowany, także inny niż w kluczu.
- Przy poprawnej metodzie i błędzie rachunkowym uczeń traci tylko punkt za wynik końcowy; sam wynik bez wymaganego zapisu obliczeń daje najwyżej punkt za odpowiedź, jeśli kryteria tak stanowią.

Proponowana skala ocen (13 pkt)

13–12 pkt: bardzo dobry · 11–10 pkt: dobry · 9–8 pkt: dostateczny · 7–6 pkt: dopuszczający · 5–0 pkt: niedostateczny

Progi orientacyjne: ok. 90% / 75% / 55% / 40%. Dostosuj je do wewnętrznych zasad oceniania.