



Poezja dwudziestolecia

Leśmian, Tuwim, Pawlikowska-Jasnorzewska, Czechowicz; Skamander, awangardy, katastrofizm

opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

Grupa A

Suma: 13 pkt

Czas: 15 min

5 zadań · 13 punktów · 15 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–4)

OTWARTE

Wpisz autora utworu.

1. „Żal” — _____
2. „Fotografia” — _____
3. „Dziewczyna” — _____
4. „Wiosna. Dytyramb” — _____

Odpowiedź: 1. Józef Czechowicz; 2. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska; 3. Bolesław Leśmian; 4. Julian Tuwim

Rozwiązanie: Wiersze poetów dwudziestolecia z listy lektur (wybrane wiersze).

Punktacja:

1. **1 pkt** — podpunkt 1
2. **1 pkt** — podpunkt 2
3. **1 pkt** — podpunkt 3
4. **1 pkt** — podpunkt 4

Zadanie 2. (0–2)

OTWARTE

Wpisz nazwę grupy, kierunku lub zjawiska poetyckiego, które opisano.

1. _____ — grupa poetów (m.in. Tuwim, Słonimski, Iwaszkiewicz), którzy chcieli pisać o codzienności zwykłego człowieka zrozumiałym językiem
2. _____ — grupa Tadeusza Peipera i Juliana Przybosa, z hasłem „miasto, masa, maszyna”

Odpowiedź: 1. Skamander; 2. Awangarda Krakowska

Rozwiązanie: Grupy i kierunki poezji dwudziestolecia.

Punktacja:

1. **1 pkt** — podpunkt 1
2. **1 pkt** — podpunkt 2

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Z czym kojarzy się poezja Józefa Czechowicza?

- A.** z sielską poezją renesansu **B.** z pochwąta rewolucji
- C.** z kultem maszyny i miasta **D.** z katastrofizmem i obrazami prowincji

Odpowiedź: **D**

Rozwiązanie: Czechowicz — poeta Drugiej Awangardy, katastrofista.

Błędne odpowiedzi: pozostałe odpowiedzi nie zgadzają się z treścią utworu.

Punktacja: **1 pkt** — poprawna odpowiedź.

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. Futuryści bronili tradycyjnej ortografii i klasycznych form. — P / F
2. Dwudziestolecie międzywojenne to lata 1918–1939. — P / F
3. „Pocałunki” to cykl obszernych poematów epickich. — P / F
4. W „Dusiotku” Bajdała zasypia w czasie wędrówki i dręczy go zmore. — P / F

Odpowiedź: 1. F; 2. P; 3. F; 4. P

Rozwiązanie: Poezja dwudziestolecia międzywojennego.

Punktacja:

1. **1 pkt** — podpunkt 1
2. **1 pkt** — podpunkt 2
3. **1 pkt** — podpunkt 3
4. **1 pkt** — podpunkt 4

Przeczytaj fragment. Co próbują zrobić bracia i co może symbolizować mur?

*Dwunastu braci, wierząc w sny, zbadano mur od marzeń strony,
A poza murem płakał głos, dziewczęcy głos zaprzepaszczone.*

Bolesław Leśmian, „Dziewczyna” (fragment)

Odpowiedź: np. Bracia chcą przebić mur, by dotrzeć do płaczącej Dziewczyny; mur to granica między światem a tym, co poza nim (sensem, tajemnicą istnienia, ideałem), której człowiek nie może przekroczyć.

Rozwiązanie: 1 pkt — odpowiedź na pierwsze pytanie; 1 pkt — odpowiedź na drugie pytanie.

Punktacja:

1. **1 pkt** — odpowiedź na pierwsze pytanie
2. **1 pkt** — odpowiedź na drugie pytanie

Zasady przyznawania punktów

- Zadania zamknięte: 1 pkt za poprawną odpowiedź; 0 pkt za błędną, za brak odpowiedzi albo za wskazanie więcej niż jednej odpowiedzi.
- Zadania otwarte i z lukami: punkty według kryteriów podanych przy zadaniu. Każdy poprawny sposób rozwiązania jest akceptowany, także inny niż w kluczu.
- Przy poprawnej metodzie i błędzie rachunkowym uczeń traci tylko punkt za wynik końcowy; sam wynik bez wymaganego zapisu obliczeń daje najwyższy punkt za odpowiedź, jeśli kryteria tak stanowią.

Proponowana skala ocen (13 pkt)

13–12 pkt: bardzo dobry · 11–10 pkt: dobry · 9–8 pkt: dostateczny · 7–6 pkt: dopuszczający · 5–0 pkt: niedostateczny

Progi orientacyjne: ok. 90% / 75% / 55% / 40%. Dostosuj je do wewnętrznych zasad oceniania.