



Poezja baroku

Naborowski, Morsztyn, Sęp Szarzyński — vanitas, konceptyzm, antyteza
opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

Punkty / 11

Ocena

Imię i nazwisko _____ Klasa _____ Data _____

Grupa **A**

5 zadań · 11 punktów · 15 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–3)

OTWARTE

Wpisz autora utworu.

1. „Do trupa” — _____
2. „Krótkość żywota” — _____
3. Sonet I „O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka” — _____

1. 0 1 2 3

Zadanie 2. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Czym jest konceptyzm?

- A. rezygnacją z rymów
- B. pisaniem gwarą ludową
- C. wiernym naśladowaniem przyrody
- D. dążeniem do zaskakujących, kunsztownych pomysłów i paradoksów w poezji

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Z kim według Sępa Szarzyńskiego toczy walkę człowiek (Sonet IV)?

- A. z Fortuną i bogami
- B. z królem
- C. z Tatarami
- D. z szatanem, światem i ciałem

Zadanie 4. (0–4)

OTWARTE

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. Marinizm to poezja prosta i ludowa. — P / F
2. Motyw vanitas przypomina o przemijaniu. — P / F
3. Naborowski w „Krótkości żywota” używa wyliczenia. — P / F
4. Barok to epoka kontrastów i niepokoju. — P / F

4. 0 1 2 3 4

Przeczytaj fragment. Jaki środek stylistyczny zastosowano? Co wyraża?

Dźwięk, cień, dym, wiatr, błysk, głos, punkt, żywot ludzki stynie.

Daniel Naborowski, „Krótkość żywota” (fragment)

5.

0

1

2