



„Bogurodzica” i „Lament świętokrzyski”

deesis, archaizmy, Matka Bolesna, teocentryzm

opracowanie: Mateusz Będkowski · niekazmuliczyc.pl

WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

Punkty / 9

Ocena

Imię i nazwisko _____ Klasa _____ Data _____

Grupa **A**

5 zadań · 9 punktów · 15 minut · bez pomocy · pisz czytelnie · w zadaniach otwartych liczy się trafność, poprawność językowa i pisownia.

Zadanie 1. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Czym jest „Bogurodzica”?

- A. najstarszą zachowaną polską pieśnią religijną, zapisaną razem z melodią
- B. kroniką Galla Anonima
- C. łacińskim hymnem przetłumaczonym przez Kochanowskiego
- D. polską balladą romantyczną

Zadanie 2. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Jak nazywa się motyw pośrednictwa Maryi i Jana Chrzciciela między ludźmi a Chrystusem?

- A. danse macabre B. vanitas C. deesis D. Stabat Mater

Zadanie 3. (0–1)

ZAMKNIĘTE

Kto jest podmiotem mówiącym w „Lamencie świętokrzyskim”?

- A. apostoł Jan B. Matka Boża pod krzyżem
- C. Chrystus na krzyżu D. Maria Magdalena

Zadanie 4. (0–4)

OTWARTE

Oceń, czy zdanie jest prawdziwe (P), czy fałszywe (F). Zakreśl właściwą literę.

1. „Bogurodzica” kończy się wezwaniem „Kyrieleison”. — P / F
2. „Bogurodzicę” śpiewano jako pieśń rycerską przed bitwą. — P / F
3. „Lament świętokrzyski” powstał w XIX wieku. — P / F
4. „Lament świętokrzyski” przedstawia radość Maryi z narodzin syna. — P / F

4.

0

1

2

3

4

Przeczytaj fragment. Do kogo zwraca się podmiot i o co prosi? Wskaż jeden archaizm.

*Bogurodzica dziewica, Bogiem sławiona Maryja,
U twego syna Gospodzina matko zwolena, Maryja!
Zyszczy nam, spuści nam.*

Kyrieleyson.

„Bogurodzica” (fragment)

5.	0	1	2
----	---	---	---